

Qualiton A50i A-osztályú klasszis



Sztereó Magazin | 2017. Január 20., Péntek 08.00

Tetszik 5 szer

Az Audio-Hungary legújabb csúcsmoделljét közvetlenül a bemutatása után teszteltük. Az elektronsóves hangmenny feljethetetlen, de csak azon kiváltságosoknak ajánljuk, akiket a zene lényege, a bensőséges műélvezet érdekel.

A 2016-os AV Trend és Hifi Show-n debütált az új elektronika a nagyközönség előtt. Természetesen mi is ott voltunk a helyszínen és a mindlg zsúfolásig telt bemutatóra többször visszatérve figyeltük az újdonság produkcióját, mindannyiszor hosszasan hallgatva zenét. Most itt állunk egymással szembe, hogy mélyebben megismerkedjünk egymással.

Kialakítás

Most, hogy a gyártó jóvoltából tesztelhetjük a Qualiton A 50i-t nagy álmunk vált valóra, és bevallom kellő elfoglaltsággal álltunk hozzá a művelethez. Első látásra szembetűnik a Qualiton A50i finoman kimunkált, precíz kivitelű, fényes csillogó, de mégis leginkább funkcionálisan tökéletesen tervezett látvány. A 25 kilogrammnyi tömegű elektronsóves szabályozó elektronikat tartalmazó készülékhez, a tíz darab csövével, valamint a háttérben elhelyezett két óriási trafóval olyan komolyan áll most a mi állványunk tetején, mintha egy trónon ülne a zenehallgatás kastélyában. Az Audio-Hungary manufaktúra által, szinte minden építő elemet a maga gyártotta fő alkatrészekből összeállított készülék olyan karakteres összetételt kapott, amin a high-end minden jellemző vonása felfedezhető. A mérnökök odaadó munkájának köszönhetően az erősítő minden kis részletében felfedezhető a sok ezer munkáórás gondos tervezés, és a hozzáadott nélkülözhetetlen tapasztalat.



Ha szemügyre veszem például, hogy az összes elektronsóvet milyen szépen veszi körül a hatos osztású rézelt körgyűrű hűtőnyílás, ami alul és felül is jól látható, elámulok a profizmusotól. A fényes polírozott „gépház” 1,5 mm-es vastagságú rozsdamentes acél. A hangerő és a bemenet választó forgó egység az előlap középpontjában helyezkedik el és ez úgy funkcionálisan, mind esztétikailag kifogástalan benyomást kelt. Miközben a készülék nézem, eszembe jut, hogy mélyen ember véleménye szerint a high-end nem a szépségről, hanem kizárólag a hangminőségről szól, ami ellen a leghatározottabban tiltakozom. Szerintem a high-end minőséghez az esztétikum is hozzá tartozik, és egy prémium minőségű tárgynak manapság egyáltalán nem szabad csúnyának lennie, sőt - a külalak ugyan olyan fontos, mint a belső tartalom. A Qualiton A50i szemet gyönyörködtető, osztályon felüli kinézete jócskán dicséretet érdemel.

Felszereltség

A 2X50 watt-os sztereó végfok tökéletesen megfelelő teljesítményt nyújt egy nagy nappaliban is. A bemenő jeleket Tungram ECC83 csövek fogadják, majd a szimmetrikus meghajtó feszültség előállításáról és illesztéséről is Tungram EB8CC-k gondoskodnak. A teljesítményfokozatban Tung- Sol KT 120-as végpöntódák dolgoznak A-osztályban.



Jellemző a Qualiton A50i teljesítményére, hogy az A osztályú működésből kilépve 75 W teljesítményen is 1% alatt marad a torzítása. Az előd, az A20i óta felmerült a felhasználók igénye a szimmetrikus jelek feldolgozására. Erre most nyílt meg a lehetőség, hogy erre alkalmas bemenet segítségével, amivel javult az erősítő zeselebb körü használhatósága. Hangfalak közül 4 és 8 Ohm közöttieket fogad a hátsó aranyozott terminál, ezt nem kapcsolóval, hanem egyszerűen, a megfelelő felirat alatti csatlakozóba rögzítve oldhatjuk meg. A tulajdonságok bemutatása után, a négy bemeneti jelet fogadó erősítő, máris készen áll a tesztelésre.

Felizzanak a csövek.

A csövek első felizzása után körülbelül egy percet kell várni a szabad jelzés érkezéséig, amire egy szimmetrikus LED figyelmeztet a központi kapcsoló csoport bal alsó részénél. A gyönyörűen fényesre polírozott high-end távirányító csak a hangerőállításra és a némításra szolgál. Nehez és fémből van, de az alja borbortós, ezért nem koppan az asztalon, nem zökent ki a műelvezetből (figyelmes gondosság)!



A legszebb kép!

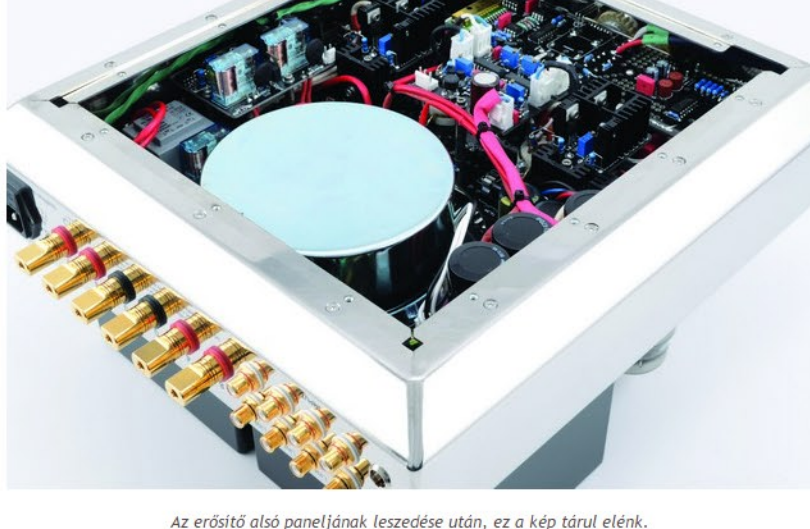
A tesztelés CD-ről és számítógépről, külső DAC közbeiktatásával történt. A kedvenceinket sorra meghallgattuk a több hetes tesztidőszak alatt, beleértve természetesen a saját, és máskor bevált hanganyagainkat is. Jól felkészültünk a Qualiton A50i érkezésére, tehát néhány komolyabb próbhangfalat is bevontunk a műveletbe, volt közöttük három kétutas állványos, és két háromutas álló hangfalpár is a csapatban, ezeket később említjük. A high-end erősítők tesztelésénél rendszeresen több kábelt is használunk, úgyhogy abból is előkészítettünk csere darabokat.

Kezdődjön az előadás!

A feltételek megteremtése után belevetettük magunkat a tesztelésbe. Az Audio-Hungary jelenlegi borzongásait néhány perc járatás után elkezdte barátságos hangokkal megtölteni a teszthelyiségünket. Először egy SVS Ultra hangfallal üzemeltettük, amikor arra lettünk figyelmesek, hogy a magas hangokból sokkal többet hallunk, mint azelőtt bármilyen más integrált erősítővel. A komolyan ott lévő felső tartomány figyelmeztető, de ennél még érdekesebb az énekhangokban lévő egyedi azonosító jegyeknek a fokozott érzete.



Annóra tetszett az ének és a eredés hangszerezéssel kísérte muzsika, hogy egy B&W 685 S2-vel kontrolláltam az előzőleg hallottakat és az eredmény igazolódott, az erősítő nagyon szépen adja az énekhangokat, tehát hanghű módon tolmácsolja az előadó orgánáját. Tapasztalatunk alapján leírhatom, hogy a Qualiton A50i tehát talán a legfontosabbat, a valóságban emberi hangokat, minden körülmények között közvetíti számunkra. Komolyzenét hallgatva, kamara és szimfonikus esetében viszont a kis hangfalak elkezdtek szűkösi „keresztmetszet” érzést generálni. Eljött az álló hangfalak ideje. Ahhoz, hogy az erősítőt minden szempontból objektíven tesztelhesük, szükségünk van a teljes mélységű hangokat lesugározni képes hangfalakra is. Az egyik, Labirintus felépítésű DIY hangfalat akkora mélyre hang többlettel ajándékozta meg a végfok, ami az első pillanattól kezdve megdöbbentett. Pestiesen szólva, ez mindent vitt! A zenei művekben lévő üstökös és Liszt „Prelude On BACH” orgona muzsikája például fenomenálisan szólt, a legalsóbb regisztrák mindensorán elsősorban zengették az alsó frekvenciákat.



Az erősítő alsó paneljének leszedése után, ez a kép tárul elénk.

Ezután Santana és Takáts Tamás lemezei is a lejátszóba kerültek és a hallottak minőségétől, többszörös borzongás éltünk át: olyan érzés volt, mintha „visszafiatalodva” ott állnánk a színpad előtt a koncerten. Ezt csak a három utas behemóttal tudta elérni a tesztalanyunk, a kis hangfalak egyszerűen kevesek voltak ennek a produkciónak a hiánytalan közvetítéséhez. Most érdemes egy kicsit összegeznünk a részereiményt. A megfelelő zenéhez és zenei stílus orientációhoz, bizony jól kell tudni hangfalat választani, hogy később ne érjen minket csalódás. Ennek a tesztnek is az az egyik tanúsága, hogy sajnos nehéz, vagy lehetetlen univerzális hangfalat találni, talán könnyebb ha a csúcsmínőség érdekében a különböző zenei stílusokhoz más-más hangfalat használunk. Az énekek, a gitár, a zongora, a fúvósok a kis kétutas hangfalakkal szépen szóltak, de a kellő intenzitású dobokhoz, az orgonához, a jazz-bez, és a könnyűzenéhez meg a nagy állók hozták a kellő lendületet, hangulatot, és főleg a dinamikát. Lehet, hogy néhány olvasónknak mind ez utóbbiakus hangzik, de talán vannak olyanok is, akik már átéltek ezt a - „Cherchez la femme” - helyzetet, hangfalra aktualizálva. Ugyanezt tette velünk is a Qualiton A50i.

Kábelezés

Tesztalanyunk próbájánál a hangfal kábel okozta a legmeglepőbb különbségeket. Anélkül, hogy nevesítsem őket, mert most itt nem ez a feladat, el kell mondani, hogy ez a végfok szinte úszik a boldogságtól, ha jobb minőségű hangfalzsinórhoz juthat és hálából, bámulatosan változtatja a hangját. Ez a tapasztalat konkrét, igenis jól kontrollálható és hallható voltak a meghallgatáskor a különbségek.

Konklúzió

A Qualiton A50i tesztelésénél már nem csak az a lényeg, hogy jól szól-e a készülék hanem, hogy meg van-e a zene őszhang a többi komponenssel, mert nélküli kár egy ilyen drága és finom holmit csak úgy megvenni, ami olyan hűsően követi a zene és az énekes hangjának minden rezdülését, mint ahogyan a legfinomabb pókháló várja az áldozat érkezését. Mi is áldozatnak érezzük most magunkat, mert a Qualiton A50i által nyújtott élmény nem enged el, és valószínűleg sokszor fogjuk még felidézni és emlegetni ezeket a szavakat: „emlékzel azzal a hangfallal milyen volt...”

Ajánlás

Számos esetben egyszerű az ajánlás ilyen vagy olyan okok miatt, de most ez számunkra egy kicsit nehezebb, mert a majdnem kétféle aróvotosságra ínt bennünket. Mindenesetre a Qualiton A50i komoly élményt nyújtó készülék. Ezért is írjuk a bevezetőben, hogy csak azon kiváltságosoknak ajánljuk, akiket a zene lényege, és a bensőséges műélvezet érdekel. Az biztos, hogy nekünk - minden elfoglaltság nélkül - nagyon tetszett, amit hallottunk. Olyan megbízható és hibátlan produkcióban volt részünk, ami sokáig nem felejtünk el. Elsősorban a zene, és azoknak ajánljuk, akik hibálatlan szeretnének mérni a high-end hangzás végtelen tengersében, és azesnek a számunkra felfedezhető lehető legjobb eszközt. Qualiton A50i - érdemes megismerkedni vele. (Lambert)

QUALITON A50i high end csöves erősítő

| | |
|-------------|----------------------|
| Ár: | 1 937 500,- Ft |
| Forgalmazó: | Audio-Hungary Kft. |
| Telefon: | - |
| Internet: | www.audiohungary.com |
| Garancia: | n.a. |



Technikai jellemzők

| | |
|----------------------------------|--|
| Teljesítmény: | 2 x 50 Watt (8 ohm) |
| Teljes harmonikus torzítás: | < 0.75% (f = 1 kHz, maximális kimeneti teljesítményen mérve) |
| Frekvencia átvitel: | 30 Hz - 100 kHz (-3 dB, maximális kimeneti teljesítményen mérve) |
| Bemeneti érzékenységi: | 425 mV, aszimmetrikus |
| Bemeneti impedancia: | 10 kOhm |
| Bemenetek száma: | oldalanként három aszimmetrikus, illetve egy szimmetrikus bemenet |
| Kimenetek száma: | oldalanként egy hangfalcsatlakozó pár, illetve oldalanként egy vonalzinó kimenet |
| Jel/zaj viszony: | > 95 dB; a kimeneten mértélő zaj kisebb, mint 1 mV |
| Elektroncsőszétlet: | 4 x Tung-Sol KT120, 4 x Tungram EB8CC, 2 x Tungram ECC83 |
| Hálózatról felvett teljesítmény: | 300 W |
| Súly: | 25 kg |

Tesztértékelés (max 100 adható)

| | |
|-------------------------|-----------|
| Hang: | 98 |
| Részletek bemutatása: | 100 |
| Térleképzés: | 95 |
| Dinamika: | 100 |
| Életszórúság: | 100 |
| Hangzás (átlag): | 98 |

Gyakorlati értékelés:

| | |
|--------------------------------------|---------------------|
| Kidolgozottság: | 95 |
| Kinézet: | 100 |
| Készlettség: | 95 |
| Uzambhelyezés: | |
| Gyakorlati értékelés (átlag): | 97 |
| Végeredmény: | 98 |
| Ar/érték arány: | 9,8 |
| Értékelés: | Kiváló/csúcsmínőség |

Rövidítés és jelölés

- Kifinomult felépítés
- Végtelenül részletező hang
- Érdeklő barátságos énekhang
- Kivitelezési, építési minőség