

## UNIVOX APX 200 Egy legenda feltámad

Sztereó Magazin | 2015. November 12., Csütörtök 10:00



**A hazai high-end egyik rendkívüli műszaki alkotása érkezett szerkesztőségünkbe, az UNIVOX APX 200-as 2x100W kimenő teljesítményű, elektroncsöves erősítő, amit az Audio Hungary Kft. bocsájtott rendelkezésünkre.**

A készülék konstrukciós alapjait a Budapesti Elektrotechnikai Gyár, köztudatban a korábbi BEAG által a 1970-es években gyártott APX 200 mono 100W-os 100 voltos kimenetű erősítője képezte. A közel 45 éves készülékből a mai napig is nagyon sok teljesítményes high-end rigjok köztében 4-8 ohmos kimenőerőforrával átalakítva. Tehát az ősmodell is nagyon népszerű még. Ez a felismerés, és a nagy elődaitól iránt érzett tisztelet vezette az Audio Hungary Kft. 100 %-os magyar tulajdonú céget, hogy a ultra támaszkodó szak tudás alkalmazásával és a legkorszerűbb ismeretek felhasználásával, hogy megalkossák az utódot, az Univox APX 200-at, amit most bemutatunk kedves olvasóinknak.

### Elő látásra

Ismerkedjünk meg tehát az UNIVOX APX 200-as erősítővel. Már az első pillanatban is fel tűrt a letisztult külső, amely jelentősen emelkedet az ősmodell szívetjére. Az előlapon, baloldalon találjuk a főkapcsolót.



A front középvonalába került a végsővek anódáram kijelző műszere. A kijelző alatt található forgatógombbal vázathatunk mérezt a négy cső közül. A műszer megvilágításának két színe tájékoztat minket a felfűtési időszakról (piros fény) és az üzemszerű állapotról (fehér fény). Az üzemszerű állapotban olyan érzésünk támad, mintha skálázható világítana a régműlt idők hangulatát idézve. A jobb oldalon találjuk a vonal szintű hangerő szabályozót, ami „mögött” professzionális ALPS gyártmányú sztereó potencióméter dolgozik. A hátulpra kerültek a minőségig hangszóró terminálok 4 és 8 ohmos kimenetekkel. A kábelék cserélgetését szabványos hátfelzeti csatlakozó teszi lehetővé. A vonal szintű bemenetet RCA aljzat fogadja. A készülék ház masszív 1,5 mm-es vaslemezről készült. A konstrukció speciális lábakal biztosítja a stabil, rezgésmentesített kialakítást. A perforált felület nagyon szép. A kezelőfelület alatti rozsdamentes réz is emlékeztet az ősmodellre. Színtén ilyen anyagból készült a gyártmánytábla, ami a gyári számot és a modelljét létez hordozza, mindezt a készülék ház lábak felőli oldalán találjuk.



### A felépítés

A „gépház” feőlapját klasszikus, kopolytűs hűtőnyílások borítják. A fedlap leszerelése után szemünk elé tárul a készülék lelke. Szodálatosan rendezett belső tárult élénk. Mintaszereűen kialakított áramkört lapok, nekem ismét előtűnik a „BEAG-os” múlt. A konstrukció számomra lenyűgöz. Villamosmérnökként és konstruktorként is minden elismerésem illeti az alkotókat. Érzékelhető, hogy a készítő az anyagokkal nem spóroltak, az AVX 200-nak megadták mindent ami jár, ami az értékelhető teljesítményhez feltehetően szükséges. Az elő fokozatokat igényesen megtervezett nyomtatott áramkört lapokon helyezték el, a régműltből megszokott „szegceses” mérőpontokkal. A felhasználható alkatrészeket a felső kategóriából válogatták. A vég erősítő fokozat légszűrővel. Ezt a műveletet ma is a régi BEAG-os kollegák végzik a manufaktúra gyártósaín, és a kézimunka, a gondos odafigyelés, és precizitás meg is látszik a végeredményen. A trafók toroid rendszerűek, saját gyártásúak és ke lőben túlméretezettek (600 wattosak). Az elműlt évek fejlesztéseinek eredményeként a tervezők elérték az elméleti határt, és a nagy elődök tudását ötvözték az erősítőgyártás legkorszerűbb ismereteivel.



Működés közben a melegfényű elektroncsövek.

### A meghallgatás

A talán egy kicsit részletebbre sikerült műszaki ismertetés után meghallgattuk, hogyan zenél a múltból jövő újdonság. A meghallgatásokra méltó körülmények között, az AudioCentrum audiophile stúdiójában került sor. A tökéletes tápe llátásról az isotek Super Titan tápegység gondoskodott. A teljes kábelváza a Nordost Heimdall 2 kábel készletet használta (tápkábel, USB AB kábel, interkonnektek, hangszűrő kábelek). Forrásként AURALIC ARIES digitális futóműve szolgáltat hálózaton keresztül NAS-ról. A digitálisról analógra történő átalakításhoz aqua LA SCALA NOS DAC-ot használtuk. A megszólaláshoz a DYNAUDIO Confidence C2 Platinum audiophile hangdobozait kértük fel. A források, és az Univox APX 200 erősítő Atacam bambusz-polcos állványára kerültek. Ezek után már semmi nem állhatott a zene és a hallgatóság közé, kezdődhetett tehát a házi koncert.

Nagy felbontású DSD hanganyagokkal végeztük a meghallgatásokat Natív üzemmódban. Az első megszólalás egyenesen lenyűgözött. Pályafutásom alatt nagyon sok erősítőt teszteltem, de ezt a zenei élményt, szavakkal szinte nehéz leírni. Az erő és a színezetien, rendkívül részletgazdag megszólalás magával ragadó volt. A hatalmas, szinte háromdimenziós tér (a precíz fázismentek köszönhető) megdöbbentett. Ilyet csak nagyon ritkán hall az ember. Napokon keresztül folytattuk a meghallgatásokat, szinte bejártuk a zene iróadalom mindenféle stílusát, a klasszikusoktól a népzeneig át rock zenéig, miközben természetesen a jazz nagyvirágjait sem felejtettük meg. Az orgona hangja teljesen élteszerűen, valódi templomi hangulatot teremtett a meghallgatásnál. A nagyzenei megszólalás hibátlan volt. Hallhatóak voltak a teremhangok, és érzékeltük a hangszerek finom lecsapása it. A szaxofon élteszerűen szól, a levegőhangok megdöbbentően voltak jelen. A gitár, a nagybőgő, dob, cintányér, seprű hangja új élete mézást kapott a hangzásterében. Minden jól és hibátlanul szól meg. Ha nagyon kritikusak akarunk lenni, akkor talán itt-ott halvány keménység volt érezhető, de ez lehet szubjektív érzés is, ami vélhetően egy hosszú bejáratás után megszűnik. Összefoglalva ígyzt, és várakozáson felüli zenei élményben volt részünk.

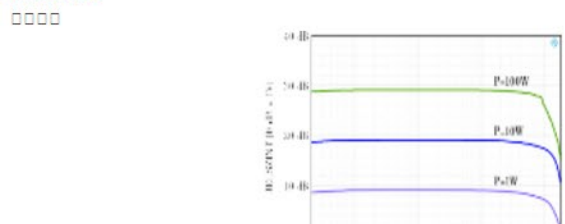
### Összegzés

Minden túlzás nélkül állíthatom, hogy ilyen tökéletes, precíz alkotással az életben az ember talán csak egyszer találkozhat. Nekem most sikerült ez a ritka pillanat, még akkor is ha ez elforgultságnak tűnik. De ha az európaiól a nosztalgia réteget lehámozom, akkor is, a véleményem másként változik. Több mint négy évtizedes pályafutásom alatt most írhattam először magyar fejlesztésű és gyártású készülékről, ami a világszinten csúcson áll. A megszületett Univox APX 200 erősítő rendkívül precízen, részletezően muzsikál. Hatalmas tartaléka minden zenei stílusban helytállóan, és szinte meghökentető a háromdimenziós térábrázolás. A mélyei básonyosak, semmilyen lötyögés nem tapasztalható, és teljesen lineáris az átvétel. A magasai és a hangok lecsengése bámulatos. Egy kicsi nyereség se talán megérhető volt (mintha egy műszer zenéje), de ne felejdük el, hogy teljesen 0 „kilométeres” példányt teszteltünk. Legálább 300 óra bejáratás után bizonyára minden kétségünk eloszlik majd. Biztos vagyok abban, hogy a most bemutatott erősítő – aminek ősbemutatója az idei Hi-Fi Show alkalmával kerül sor – legalább akkora örömet fog adni majd a magyar és külföldi audióbarát zene szerető, mint amilyen szűnni nem akaró, lankadatlan lelkesedéssel csodálja a mai napig népszerűtől, az egykori BEAG alkotását, az immár 45 éves APX 100-as erősítőt.

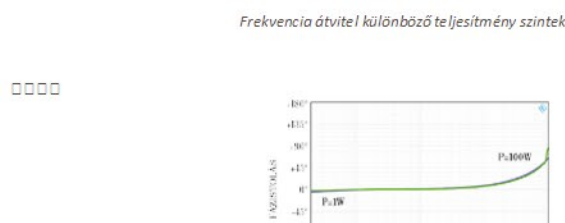
### A szerkesztő magánjegyzete

Jóleső boldogság vett rajtam erőt, hogy Magyarországon is lehet ilyen alkotásokat megtervezni, el készíteni és gyártani – igaz, nagyon sok energiát és pénz ráfordításával, kitartással és leginkább szakmai tudással. Reményeim szerint a kedves olvasó még sokszor találkozhat majd lapunk oldalain az Audio Hungary más és más termékeivel, hiszen a fejlesztés nem áll meg. Hamarosan bejelentésre kerül az APX 200 végfokozathoz tartozó előerősítő is, ami egy különleges minőségű RIAA korrektorral épül... (-)

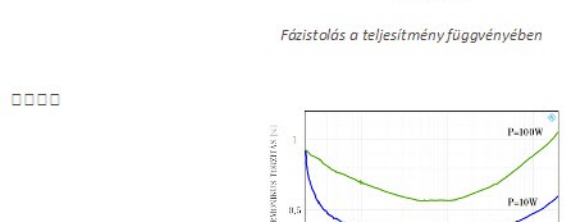
### Mérések:



Frekvencia átviteli különböző teljesítmény szinteknél



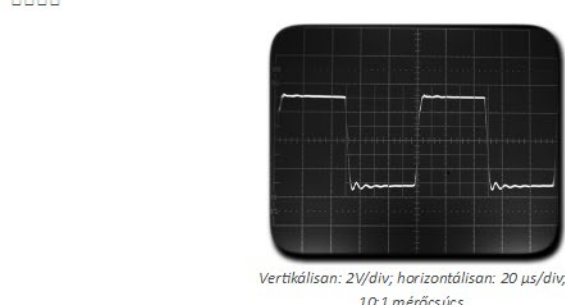
Fűtéstől a teljesítményfüggvényben



A teljes harmonikus torzítás a hangfrekvenciás sávban



Vertikálisan: 2V/div, horizontálisan: 0.2 ms/div, 10.1 mérőcsúcs.



Vertikálisan: 2V/div, horizontálisan: 20 us/div, 10.1 mérőcsúcs.

A mérések az Audio Hungary mérés technikai laborjában készültek.

### UNIVOX APX 200 Elektroncsöves vég erősítő

Ár:	n.a.
Forgalmazó:	Audio Centrum
E-MAIL:	info@audiocentrum.hu
Internet:	www.audiocentrum.hu
Garancia:	n.a.

### Technikai jellemzők

Teljesítmény:	2x100 Watt szinuszos
Frekvencia átvitel:	5 Hz-100 kHz
Jel/zaj arány:	> 100 dB
Harmonikus torzítás:	< 1 % @ teljes teljesítményen 20Hz-20kHz

### Tesztértékelés: (max. 100 adható)

Hangzás:	95
Zenei részletek bemutatása:	95
Dinamika:	95
<b>Végeredmény (átlag):</b>	<b>95</b>

### Gyakorlati értékelés:

Kidolgozottság:	90
Kinézett:	90
Kezelhetőség:	100
<b>Végeredmény (átlag):</b>	<b>93</b>

### Teszt összesség:

Hangzás:	95
Gyakorlati értékelés:	93
<b>Végeredmény (átlag):</b>	<b>94</b>
<b>Ár/érték arány:</b>	<b>9,4</b>
<b>Értékelés:</b>	<b>kiváló/felső osztály</b>

### Röviden és velősen

- elegáns retro kinézet
- hosszú és gyors inaktíválás
- könnyű tudás, könnyű kezelés
- az anódáram csak belül állítható

Prusinszky Gábor